

Муниципальное образование Староминский район
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Средняя образовательная школа № 9
им.П.И.Петренко

Утверждено
Решение педсовета
протокол №1

от 30 августа 2023 года

Председатель педсовета



Овдиенко С.Г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа
курса внеурочной деятельности
«Звонкие голоса»**

Уровень программы: основное общее образование

Срок реализации программы: 34 ч.

Возрастная категория: 3 класс

Вид программы: рабочая

Автор-составитель:
Толокова О.В., учитель музыки

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Наименование муниципалитета	Муниципального образования Староминский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №9 им.П.И.Петренко, Староминский район станция Староминская, Железнодорожная,23
Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа курса внеурочной деятельности «Звонкие голоса»
Разработчик программы	Толокова Ольга Владимировна
Краткое описание программы	Программа имеет художественную направленность. Занятия по программе дают возможность каждому ребенку реализовать свои способности в области музыкально-театрального искусства, приобрести музыкальные знания, вокальные и музыкально-пластические навыки, большой исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребенка.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения(объём)	Программа рассчитана на 1 год: (34). 1 раза в неделю по 1 академическому часу (34. в год)
Возрастная категория	от 8 до 10 лет
Цель программы	создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных и хоровых способностей детей.
Задачи программы	Образовательные: <ul style="list-style-type: none"> • познакомить детей с различными песенными жанрами; обучить правильному звуковедению и звукообразованию; • расширить познания детей в области строения

	<p>голосового аппарата;</p> <ul style="list-style-type: none"> • научить основам гигиены голоса. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию хоровой и творческой активности и импровизационных способностей обучающихся; • развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира; • привить навыки сценического мастерства; • развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе хоровых занятий и творческой деятельности детей; • воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа • сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
Возможность реализации в сетевой форме	Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты дистанционного обучения: мастер-классы, аудиозаписи, видео уроки и т.д.
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Программа включает педагогические приемы электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования.
Материально-техническая	Предусматривается наличие:

база	ноутбук, видео техника (для съемки видео урока); выход в интернет. Информационное обеспечение Использование фонотеки, носителей с записью музыкальных инструментов, видеоматериал. Использование интернет технологий (работа с музыкальными сайтами, подготовка презентаций, информация о конкурсах и концертах, поиск литературы по программе обучения). Видео-уроки, фотографии, видеотека.
------	--

Пояснительная записка.

Данная программа имеет художественную направленность, так как приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся. Занятия по программе дают возможность каждому ребенку реализовать свои способности в области музыкально-театрального искусства, приобрести музыкальные знания, вокальные и музыкально-пластические навыки, большой исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребенка.

Дополнительная образовательная программа является модифицированной.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Новизна. В отличие от существующей программы данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В программе могут использоваться оригинальные приемы, методы, педагогические технологии или нестандартные формы работы, организация образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), (электронное обучение с применением дистанционных технологий)

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Использование форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами.

Отличительная особенность программы состоит в комплексном подходе к процессу обучения. Каждому образовательному этапу соответствует свой «комплекс» предметов и разделов, основанный на возрастных особенностях, обучающихся. Задачи каждого предмета, формы их реализации, репертуар определяются, прежде всего, особенностями данной возрастной категории. Более подробно они раскрываются в содержании программы. Также могут быть и в постановке образовательных задач, и в содержании занятий их видов, форм в применении дистанционных технологий.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Задачи:

Предметные:

- сформировать вокально-исполнительские навыки (звукообразование, музыкальный строй, ансамбль и т.д.);
- сформировать начальные навыки анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки; обучить приемам интегрирования знаний - умений, полученных при изучении различных дисциплин, в музыкально-сценическую онлайн –платформах, сайтах ,блоггах.

Личностные:

- формировать навыки самостоятельного поиска информации в сети интернет на онлайн-платформах, сайтах, блоггах и т.д.;
- формировать способность обучающихся к самостоятельности и личной ответственности;
- развить умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- научить культуре общения и принципам работы в коллективе

Межпредметные :

- развить творческие способности детей и подростков посредством музыки;
- развить способность эмоционального отклика на музыку и другие виды искусства;
- развить умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развить навыки использование социальных сетей в образовательных целях.

Содержание программы

1. Работа над певческой установкой и дыханием. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2 Музыкальный звук.Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

2. Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

3. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном

аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

4. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра.

Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции.

Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутонем вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение.

Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	7	1	6
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	9	1	8
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	5	1	4
4.	Формирование чувства ансамбля.	4		4
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	9	1	8
<i>Итого:</i>		34	4	30

Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: Музыкальные инструменты (фортепиано), магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски ноутбук микрофоны, колонки с усилителем.

Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

Календарно - тематическое планирование

Первая четверть

№	Тема занятия	Дата проведения		Содержание
1	Певческая установка.			Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.
2	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения.			Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Подбор песенного репертуара.
3	Певческое дыхание.			Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.
4	Музыкальный звук.			Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Вокально – хоровая работа
5	Музыкальный звук.			Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).
6	Работа над дикцией и артикуляцией.			Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).
7	Формирование чувства			Выработка активного унисона

	ансамбля.			(чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе Вокальная работа
8-9	Формирование сценической культуры.			Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой
	Итого:9			

Вторая четверть

№	Тема занятия	Дата проведения		Содержание
1	Певческое дыхание.			Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Подбор песенного репертуара.
2	Певческое дыхание.			Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.
3	Музыкальный звук.			Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Вокально – хоровая работа
4	Музыкальный звук.			Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).
5	Работа над дикцией и артикуляцией.			Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или

				дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).
6	Формирование чувства ансамбля.			Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе Вокальная работа
7-8	Формирование сценической культуры.			Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой
	Итого :8			

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ.

№	Тема занятия	Дата проведения		Содержание
		план	факт	
1	Певческое дыхание.			Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Вокальная работа
2	Певческое дыхание.			Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).
3	Работа над			Пение нон легато и легато. Работа

	звуковедением и чистотой интонирования.			над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.
4	Работа над дикцией и артикуляцией.			Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Работа над песней
5-6	Формирование чувства ансамбля.			Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.
7-8	Формирование сценической культуры.			Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
9	Концертные выступления			
	Итого 9			


ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

№	Тема занятия	Дата проведения		Содержание
		план	факт	
1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.			Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Вокально – хоровая работа
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.			Цезуры, пользование навыками «цепного» дыхания. Вокальная работа. Участие в вокальных конкурсах.
3-4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.			Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Вокальная работа
5-6	Работа над дикцией и артикуляцией.			Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Работа над песней.
7-8	Формирование сценической культуры.			Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие


	Концертные выступления			артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
	Итого 8			

Итого 34 часа

«Согласовано»

Протокол заседания
методического объединения
классных руководителей СОШ №9
от 30.08.2023г. №1
Руководитель МО  Н.А.Грудьева

«Согласовано»

Заместитель директора
по воспитательной работе
МБОУ СОШ № 9
 Л.Н.Комарова
30.08.2023 г.

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу курса внеурочной деятельности «Звонкие голоса», учителя музыки МБОУ СОШ № 9 имени П.И. Петренко МО Староминский район Толоковой Ольги Владимировны

Представленная к рецензированию дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие голоса», составлена с учётом актуальных тенденций и требований ФГОС ООО. Согласно учебному плану дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие голоса», рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели), со сроком реализации на 1 год, разработана для школьников 8-10 лет.

Структура дополнительной общеразвивающей программы «Звонкие голоса» соответствует требованиям ФГОС ООО.

Программа имеет художественную направленность. Целевое назначение данной программы – воспитание у обучающихся эстетической и музыкальной культуры, создание условий для формирования способностей в области музыкально-театрального и исполнительского искусства, приобретение музыкальных знаний и представлений, самореализации через эмоционально-ценностное постижение действительности.

Актуальность программы: Знакомство школьников с богатейшей культурой нашей страны с использованием наиболее доступных, эффективных и интересных форматов представления информации, в том числе интерактивных и цифровых технологий – повышает качество получаемых знаний на занятиях.

Курс дополнительной общеразвивающей программы «Звонкие голоса» развивает у обучающихся разносторонние творческие способности и приобщает к классической, народной, эстрадной музыке, расширяет кругозор и художественный вкус.

Цели и задачи рабочей программы соответствуют основным документам, регулирующим процессы обучения и воспитания в системе образования.

Новизна программы заключается в дифференцированном подходе к обучению с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние важны были во все времена. Сила этого воздействия зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством. Педагогическая целесообразность и значимость дополнительной программы «Звонкие голоса» в воспитании нравственно-эстетических чувств у детей, формирование взглядов и убеждений, духовных потребностей развития воображения, формировании творческого мышления, развития интереса к музыке необходимы и востребованы. Данная программа может быть также рекомендована педагогам для реализации внеурочной деятельности в общеобразовательных учреждениях

Члены экспертной комиссии:

Методист МКУ ДППО «РМК»

Учитель МБОУ СОШ № 9 имени П.И. Петренко

И.А.Калий

Н.А.Грудьева

Подписи удостоверяю:

Руководитель МКУ ДППО «РМК»

О.В.Жердева

