

Краснодарский край муниципальное образование Староминский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 9

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от «31» августа 2021 года протокол № 1
Председатель Овдиенко С.Г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования основное общее образование 5-8 класс

Количество часов 136

Учитель Грудьева Н.А., МБОУ СОШ № 9 им. П.И. Петренко

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 с дополнениями и изменениями), основной образовательной программы ООО МБОУ СОШ № 9 им. П.И. Петренко, утвержденной решением педсовета от «31» августа 2021 года (протокол № 1)

с учетом авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы» — Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских, учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2019 г.

Планируемые результаты освоения примерной рабочей программы

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по изобразительному искусству для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально-значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируются чувства личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета изобразительное искусство происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно–нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознания себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствуют освоению базовых ценностей — отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, к культуре, как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое - низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует фор-

мированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни — как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует ценностному отношению к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в ответ на специальные установки, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно–исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики, каждого из них. Это трудовая и смысловая деятельность воспитывает такие качества как: навыки практической (не теоретико–виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определенным заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся, имеет место организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы имеют активное воспитательное воздействие и влияют на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально ценностного видения окружающего мира;

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов,

- жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Содержание учебного предмета 5 класс

ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.
Внутренний мир русской избы.
Конструкция и декор предметов народного быта.
Русская народная вышивка.
Народный праздничный костюм.
Народные праздничные обряды.
Связь времён в народном искусстве
Древние образы в современных народных игрушках.
Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Хохлома.
Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
Декор — человек, общество, время
Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда говорит о человеке.
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
Декоративное искусство в современном мире
Современное выставочное искусство.
Ты сам мастер.

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.
Рисунок — основа изобразительного творчества.
Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объёмные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и её основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.
Человек и пространство. Пейзаж
Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.
Художник — дизайн — архитектура.
Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры
Основы композиции в конструктивных искусствах
Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».
Прямые линии и организация пространства.
Цвет — элемент композиционного творчества.
Свободные формы: линии и тоновые пятна.
Буква — строка — текст
Искусство шрифта.
Когда текст и изображение вместе
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
В бескрайнем море книг и журналов
Многообразие форм графического дизайна.
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств
Объект и пространство
От плоскостного изображения к объёмному макету.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
Конструкция: часть и целое
Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.
Важнейшие архитектурные элементы здания.
Красота и целесообразность
Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
Форма и материал.
Цвет в архитектуре и дизайне
Роль цвета в формотворчестве.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека
Город сквозь времена и страны
Образы материальной культуры прошлого.
Город сегодня и завтра
Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс:

Ученик научится:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

Ученик получит возможность научиться

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

Ученик получит возможность научиться

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно пространственные композиции, моделировать архитектурно дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

Ученик получит возможность научиться

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

8 класс:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

Ученик получит возможность научиться

- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Умения и навыки выпускника

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности				
№ урока	Содержание (разделы, темы урока)	Основное содержание урока	УУД	Основные направления воспитательной деятельности
5 класс				
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)				
«Древние корни народного искусства»- 8 час				
1.	Древние образы в народном искусстве	Солярные знаки, конь, птица, мать – земля, древо жизни.	Знать символический характер народного декоративного искусства. Уметь «прочитать» орнамент.	Духовно–нравственное воспитание Ценности познавательной деятельности Воспитывающая предметно-эстетическая среда
2.	Декор русской избы	Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Трехчастная структура и образный строй избы.	Знать элементы декоративного убранства избы (причелина, полотенце и др.). Уметь выстраивать орнаментальную композицию.	Духовно–нравственное воспитание Ценности познавательной деятельности Воспитывающая предметно-эстетическая среда
3.	Внутренний мир русской избы	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры: красный угол, печь.	Знать жизненно важные участки крестьянского дома. Уметь использовать выразительные средства декоративно –	Эстетическое воспитание Трудовое воспитание Духовно–нравственное воспитание Патриотическое воспитание

			прикладного искусства.	
4.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Органическое единство формы и красоты в предметах русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, вальки рубеля.	Знать название предметов народного быта и труда. Уметь – почувствовать особый склад мышления наших предков: - создавать объекты предметной среды.	Эстетическое воспитание Трудовое воспитание Духовно–нравственное воспитание Патриотическое воспитание
5.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.	Знать символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки. Уметь работать в смешанной технике (бумага, мелки, акварель).	Эстетическое воспитание Трудовое воспитание Духовно–нравственное воспитание Патриотическое воспитание
6.	Народный праздничный костюм	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Севера – русский и южно – русский комплект одежды.	Знать крестьянский костюм – образная модель мироздания Уметь сравнивать украшения и фронтона избы.	Эстетическое воспитание Трудовое воспитание Духовно–нравственное воспитание Патриотическое воспитание
7.	Народные праздничные обряды	Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	Знать роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Уметь работать с различными материалами.	Эстетическое воспитание Трудовое воспитание Духовно–нравственное воспитание Патриотическое воспитание
«Связь времен в народном искусстве» - 8 час				
8.	Древние образы в совре-	Особенности пластической формы, цветового	Знать дымковскую,	Эстетическое воспитание Трудовое воспитание

	менных народных игрушках	строая и элементов росписи глиняных игрушек.	филимоновскую, каргопольскую игрушку. Уметь передавать единство формы и декора в игрушке.	Духовно–нравственное воспитание Патриотическое воспитание
9.	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	История развития промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности Гжельской росписи.	Знать особенности росписи, цветового строя, главный элемент орнамента. Уметь - передавать единство формы и декора; - выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели.	Эстетическое воспитание Трудовое воспитание Духовно–нравственное воспитание Патриотическое воспитание
10.	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	История развития промысла. Розаны и купавки - основные элементы декоративной композиции городецкой росписи.	Знать основные приемы городецкой росписи. Уметь передавать единство формы и декора.	Эстетическое воспитание Трудовое воспитание Духовно–нравственное воспитание Патриотическое воспитание
11.	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма.	Знать основные приемы жостовской росписи. Уметь выполнять орнаментальную композицию определенного типа.	Эстетическое воспитание Трудовое воспитание Духовно–нравственное воспитание Патриотическое воспитание
12.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративного искусства нашего города.	Знать несколько традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома,	Эстетическое воспитание Трудовое воспитание Духовно–нравственное воспитание Патриотическое воспитание

			Полхов - Майдан). Уметь анализировать произведения народных мастеров.	
«Декор – человек, общество, время»-10 час				
17	Зачем людям украшения	Все предметы декоративного искусства несут в себе печать определенных человеческих отношений.	Уметь видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.	Духовно–нравственное воспитание Эстетическое воспитание Гражданское воспитание Воспитывающая предметно-эстетическая среда
18-19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества Декор и положение человека в обществе	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы.	Понимать смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранными материалами	Духовно–нравственное воспитание Эстетическое воспитание Гражданское воспитание Воспитывающая предметно-эстетическая среда
20	Одежда говорит о человеке	Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно – прикладное искусство Древнего Китая.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Духовно–нравственное воспитание Эстетическое воспитание Гражданское воспитание Воспитывающая предметно-эстетическая среда
21-22	Одежда говорит о человеке	Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно – прикладное искусство Западной Европы (эпоха барокко).	Знать различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского.	Духовно–нравственное воспитание Эстетическое воспитание Гражданское воспитание Воспитывающая предметно-эстетическая среда

			<i>Уметь</i> творчески работать над предложенной темой.	метно-эстетическая среда
23-24	О чем рассказывают гербы и эмблемы	История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе.	<i>Знать</i> сущность герба как отличительного знака человека. <i>Уметь</i> составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои.	Духовно–нравственное воспитание Эстетическое воспитание Гражданское воспитание Воспитывающая предметно-эстетическая среда
25-26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	Обобщение тематического блока «Декор-человек, общество, время»	<i>Уметь</i> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов.	Духовно–нравственное воспитание Эстетическое воспитание Гражданское воспитание Воспитывающая предметно-эстетическая среда
«Декоративное искусство в современном мире»-8 час				
27	Современное выставочное искусство	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло. Виды декоративно – прикладного искусства. Русская тряпичная кукла. Русская тряпичная кукла. Условность и обобщенность образа. Кукла-закрутка. Выразительное использование материала. Способы и приемы работы с соленым тестом. Обобщение материала по темам раздела и года.	<i>Знать</i> - о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях; - о специфике языка различных художественных материалов. <i>Знать</i> особенности и традиции изготовления русской тряпичной куклы.	Духовно–нравственное воспитание Эстетическое воспитание Гражданское воспитание Воспитывающая предметно-эстетическая среда
28-34	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства		<i>Уметь</i> использовать выразительные воз-	Духовно–нравственное воспитание Эстетическое воспитание Гражданское воспитание

			<p>возможности материала. Уметь работать с соленым тестом. Уметь осознанно использовать язык декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Воспитывающая предметно-эстетическая среда</p>
--	--	--	---	---

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА - 34 часа

№ уро-ка	Содержание (разделы, темы урока)	Основное содержание урока	УУД	Основные направле-ния воспитательной дея-тельности
Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 час				
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок и графических материалов	<p>Знать пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Уметь характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные; конструктивные, декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Уметь объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Уметь рассуждать о роли</p>	Эстетическое воспитание Ценности познавательной деятельности

			зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Уметь определить , к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.	
2	Рисунок — основа изобразительного творчества	Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов	Уметь различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Владеть начальными навыками рисунка с натуры. Уметь работать с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.	Эстетическое воспитание Ценности познавательной деятельности
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер(линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий тонких, широких, ломких, корявых, волнистых)	Знать о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Знать что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Уметь выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Знать и называть линейные графические рисунки известных художников	Эстетическое воспитание Ценности познавательной деятельности
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман)	Уметь осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел. Владеть навыками композиционного мышления на	Эстетическое воспитание Ценности познавательной деятельности

			<p>основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Владеть простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p>	
5	Цвет. Основы цветоведения	Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Знать о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p>Знать о воздействии цвета на человека.</p> <p>Уметь сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Уметь объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Уметь различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Уметь создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>	Эстетическое воспитание Ценности познавательной деятельности
6	Цвет в произведениях живописи.	Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет позд-	Уметь характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.	Эстетическое воспитание Ценности познавательной деятельности Трудовое воспитание

		ней осени)	<p>Уметь объяснять понятия: цветочные отношения, теплые и холодные цвета цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Уметь различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Знать понятие «колорит».</p>	
7	Объемные изображения в скульптуре.	Создание объемных изображений животных в разных материалах	<p>Знать виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Уметь характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p>Уметь рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Ценности познавательной деятельности</p> <p>Трудовое воспитание</p>
8	Основы языка изображения (обобщение темы) <i>Тест №2 «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»</i>		<p>Уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Знать почему образуются различные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p>Уметь объяснять почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p> <p>Уметь рассказывать о разных художественных</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Ценности познавательной деятельности</p> <p>Трудовое воспитание</p>

			материалах и их выразительных свойствах.	
Мир наших вещей. Натюрморт. 8 час				
9	Реальность и фантазия в творчестве художника		<p>Уметь рассуждать о роли изображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Знать, понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества</p> <p>Знать, что изображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Уметь характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Ценности познавательной деятельности</p> <p>Трудовое воспитание</p>
10	Изображение предметного мира- натюрморт	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе.	<p>Знать о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох</p> <p>Знать о разных способах изображения предметов в зависимости о целей художественного изображения.</p> <p>Уметь отрабатывать</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Ценности познавательной деятельности</p> <p>Трудовое воспитание</p>

			<p>навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Уметь работать способом аппликации.</p>	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Изображение с натуры силуэтов двух- трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур	<p>Уметь характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Знать основные геометрические фигуры и объемные тела.</p> <p>Знать конструкции. Предмета через соотношение простых геометрических фигур</p> <p>Уметь изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Ценности познавательной деятельности</p> <p>Трудовое воспитание</p>
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса	<p>Уметь объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира .</p> <p>Уметь строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Ценности познавательной деятельности</p> <p>Трудовое воспитание</p>

			<p>Знать понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а так же использовать их в рисунке.</p> <p>Уметь объяснять перспективные сокращения в изображении предметов.</p> <p>Уметь создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел</p>	
13	Освещение. Свет и тень	Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства. как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p>Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение композиции натюрморта.</p> <p>Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Ценности познавательной деятельности</p> <p>Трудовое воспитание</p>
14	Натюрморт в графике	Выполнение графического натюрморта с	Осваивать первичные умения графического	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Ценности познавательной</p>

		натурной постановки или по представлению.	изображения натюрморта с природы и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять , что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.	деятельности Трудовое воспитание
15	Цвет в натюрморте	Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт)	Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания	Эстетическое воспитание Ценности познавательной деятельности Трудовое воспитание
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). Художественно-творческое задание	Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет»	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.	Эстетическое воспитание Ценности познавательной деятельности Трудовое воспитание

			Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	
Вглядываясь в человека. Портрет. 12 час				
17	Образ человека – главная тема искусства		<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Получать представления об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формировать представления об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p>Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p>Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Ценности познавательной деятельности</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Духовно–нравственное воспитание</p>

18	Конструкция головы и ее основные пропорции	Выполнение портрета в технике аппликации	<p>Приобретать представления о конструкции , пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Ценности познавательной деятельности</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Духовно–нравственное воспитание</p>
19	Изображение головы человека в пространстве	Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.	<p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p>Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p>Создавать зарисовки объемной конструкции голо-</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Ценности познавательной деятельности</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Духовно–нравственное воспитание</p>

			вы.	
20	Изображение головы человека в пространстве	Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. (продолжение)	<p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p>Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p>Создавать зарисовки объемной конструкции головы</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Ценности познавательной деятельности</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Духовно–нравственное воспитание</p>
21	Портрет в скульптуре.	Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт воспитания скульптурного портрета.</p> <p>Получать знания о великих русских скульпторах – портретистах.</p> <p>Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Ценности познавательной деятельности</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Духовно–нравственное воспитание</p>

			выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по –новому видеть индивидуальность человека	
22	Графический портретный рисунок	Создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры)	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность , умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох , о разнообразии графических средств в решении образа человека. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.	Эстетическое воспитание Ценности познавательной деятельности Трудовое воспитание Духовно–нравственное воспитание
23	Сатирические образы человека.	Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальных характер человека, творчески искать	Эстетическое воспитание Ценности познавательной деятельности Трудовое воспитание Духовно–нравственное воспитание

			<p>средства выразительности для его изображения</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятная как средств выразительного изображения человека.</p>	
24	Образные возможности освещения в портрете	Наблюдения природы и выполнение набросков головы в различном освещении	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p>Учиться видеть и характеризовать эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p>Различать освещение по «свету» против «света» боковой свет.</p> <p>Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое взаимодействие на зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Ценности познавательной деятельности</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Духовно–нравственное воспитание</p>
25	Роль цвета в портрете	Создание портрета знакомого человека или литературного героя.	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Ценности познавательной деятельности</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Духовно–нравственное воспитание</p>

			<p>средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p>	
26	Великие портретисты прошлого	Создание автопортрета или портрета близких людей.	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлении о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека.</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Ценности познавательной деятельности</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Духовно–нравственное воспитание</p>
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века		<p>Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p>Узнавать и называть ос-</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Ценности познавательной деятельности</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Духовно–нравственное воспитание</p>

			<p>новные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века..</p> <p>Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p>Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p>	
28	<p>Портрет в изобразительном искусстве XX века</p> <p><i>Кроссворд «Великие портретисты»</i></p>		<p>Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p>Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века..</p> <p>Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p>Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Ценности познавательной деятельности</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Духовно–нравственное воспитание</p>
Человек и пространство. Пейзаж 7 час				
29	<p>Жанры в изобразительном искусстве</p>		<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Объяснять, как изучение</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Ценности познавательной деятельности</p>

			<p>развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме.</p>	
30	<p>Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.</p>	<p>Изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице, создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p>	<p>Получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p>Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов.</p> <p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Получать представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p>Наблюдать простран-</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Ценности познавательной деятельности</p>

			ственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.	
31	Пейзаж – большой мир	Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки»	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p>Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы и пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Ценности познавательной деятельности</p> <p>Экологическое воспитание</p>
32	Пейзаж настроения. Природа и художник	Создание пейзажа настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором личного впечатления от состояния в природе	<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроение человека. Приобретать опыт колористи-</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Ценности познавательной деятельности</p> <p>Экологическое воспитание</p>

			<p>ческого видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Называть имена великих русских живописцев.</p> <p>Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина, Левитана</p> <p>Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p>Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности</p> <p>Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников</p>	
33	Пейзаж в русской живописи	Разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Рожины» на основе выбранного литературного образа природы в творчестве Пушкина, Тютчева, Есенина)	<p>Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p>Называть имена русских живописцев и узнавать известные картины Венецианова, Саврасов.</p> <p>Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина, Левитана.</p> <p>Уметь рассуждать о значении художественного</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Ценности познавательной деятельности</p> <p>Экологическое воспитание</p>

			<p>образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p>Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности .</p> <p>Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников</p>	
34	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж»	<p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p>Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Ценности познавательной деятельности</p> <p>Экологическое воспитание</p>
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы) <i>Выставка творческих работ</i>		<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Ценности познавательной деятельности</p> <p>Экологическое воспитание</p>

			<p>действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.</p> <p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Участвовать в бесе по материалам учебного года.</p> <p>Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся</p>	
--	--	--	---	--

7 КЛАСС. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

№ урока	Содержание (разделы, темы урока)	Основное содержание урока	УУД	Основные направления воспитательной деятельности
<p align="center">Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)</p>				
1-2	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах.</p>	<p>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольниками, квадраты).</p>	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное про-</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание</p>

			странство при помощи линий.	
3	<i>Прямые линии и организация пространства</i>	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».	Понимать и объяснять , какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно– нравственное воспитание
4	<i>Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна</i>	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. Задание: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно– нравственное воспитание
5	<i>Буква - строка - текст. Искусство шрифта</i>	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание

		<p>шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».</p>	<p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>	<p>Духовно– нравственное воспитание</p>
6-7	<p><i>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне</i></p>	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.</p> <p>Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравитель- ной открытки.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».</p>	<p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и реаламе.</p> <p>Создавать творческую работу в материале.</p>	<p>Патриотическое воспи- тание Гражданское воспитание Духовно– нравственное воспитание</p>
8	<p><i>В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна</i></p>	<p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в</p>	<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p>Создавать практическую творческую работу в материале.</p>	<p>Патриотическое воспи- тание Гражданское воспитание Духовно– нравственное воспитание</p>

		технике коллажа или на компьютере).		
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8ч)				
9	<i>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету</i>	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов).	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно– нравственное воспитание
10	<i>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</i>	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. <i>Задание:</i> выполнение практической	Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно– нравственное воспитание

		работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).	композиционной выразительности.	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».</p>	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно– нравственное воспитание</p>
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование эле-</p>	<p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно– нравственное воспитание</p>

		ментов здания в макете архитектурного объекта. <i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).		
13-14	<i>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени</i>	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. <i>Задания:</i> выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно– нравственное воспитание
15	<i>Форма и материал</i>	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).	Понимать и объяснять , в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно– нравственное воспитание

		<p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).</p>		
16	<p><i>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве</i></p>	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).</p>	<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание</p>
<p>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12ч.)</p>				

17-18	<i>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого</i>	<p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части го</p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно– нравственное воспитание</p>
19-20	<i>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна</i>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практиче-</p>	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно– нравственное воспитание</p>

		ских работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).		
21	<i>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица</i>	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. <i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно– нравственное воспитание
22-23	<i>Вещь в городе и дома. Городской дизайн</i>	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайнера в установке свя-	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание

		<p>архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).</p>	<p>зи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.</p> <p>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p>Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы</p>	<p>Духовно– нравственное воспитание</p>
24	<p><i>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера</i></p>	<p>Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструк-</p>	<p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно– нравственное воспитание</p>

		тивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами).		
25	<i>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства</i>	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).</p>	<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.</p> <p>Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Гражданское воспитание</p> <p>Духовно– нравственное воспитание</p>
26-27	<i>Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление</i>	<p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</p>	<p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.</p> <p>Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Гражданское воспитание</p> <p>Духовно– нравственное воспитание</p>

		<p><i>Задание:</i> выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).</p>		
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч.)				
28	<p><i>Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом</i></p>	<p>Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана_проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).</p>	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно– нравственное воспитание</p>
29	<p><i>Интерьер, который мы создаем</i></p>	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль</p>	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание</p>

		<p>и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p>	<p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>	<p>Духовно– нравственное воспитание</p>
30	<p><i>Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй</i></p>	<p>Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.</p> <p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка»,</p>	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p>Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно– нравственное воспитание</p>

		«Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).		
31	<i>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</i>	<p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).</p>	<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Гражданское воспитание</p> <p>Духовно– нравственное воспитание</p>
32	<i>Встречают по одежке</i>	<p>О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание жи-</p>	<p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p> <p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Гражданское воспитание</p> <p>Духовно– нравственное воспитание</p>

		вописного панно с элементами фото-коллажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).		
33	<i>Автопортрет на каждый день</i>	<p>Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.</p> <p>Боди-арт и татуаж как мода.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа</p>	<p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое.</p> <p>Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p>Создавать практические творческие работы в материале.</p> <p>Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p>Объяснять связи имидж-дизайна с поведением, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Гражданское воспитание</p> <p>Духовно– нравственное воспитание</p>
34	<i>Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы)</i>	<p>Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.</p>	<p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Гражданское воспитание</p> <p>Духовно– нравственное воспитание</p>

		<p>Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.</p> <p><i>Задание:</i> участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.</p>	<p>течение учебного года.</p>	
--	--	--	-------------------------------	--

8 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

№ урока	Содержание (разделы, темы урока)	Основное содержание урока	УУД	Основные направ- ления воспитательной деятельности
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)				
1	<i>Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино</i>	<p>Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.</p> <p><i>Задания:</i> обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предла-</p>	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p> <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно–нравственное воспитание</p>

		гаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».		
2	<i>Правда и магия театра. Театральное искусство и художник</i>	<p>Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подма-</p>	<p>Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Гражданское воспитание</p> <p>Духовно–нравственное воспитание</p>

		кетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.		
3	<i>Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества</i>	<p>Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.</p> <p>Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля.</p> <p>Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.</p> <p>Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение ана-</p>	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Гражданское воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p>

		литических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета.		
4	<i>Сценография искусство и производство</i>	Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в сотрудничестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно–нравственное воспитание

		<p>компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению</p>		
5	<p><i>Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»</i></p>	<p>Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические осо-</p>	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно–нравственное воспитание</p>

		<p>бенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рожают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).</p>	<p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p> <p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>	
6-7	<i>Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол</i>	<p>Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство до-</p>	<p>Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание</p>

		<p>стижения естественности в диалоге.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).</p>	<p>ПОЛЬЗОВАТЬСЯ этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p>	
8	<i>Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению</i>	<p>Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся.</p> <p><i>Задания:</i> обзорно-аналитическая работа по</p>	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Гражданское воспитание</p> <p>Духовно–нравственное воспитание</p>

		итогах исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах).		
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий - 7ч.				
9	<i>Фотография – взгляд сохранный навсегда. Фотография - новое изображение реальности</i>	<p>Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие.</p> <p>Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художественное видение фотографирующего.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие</p>	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Гражданское воспитание</p> <p>Духовно–нравственное воспитание</p>

		<p>возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.</p>		
10	<p>Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать</p>	<p>Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии. <i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной вырази-</p>	<p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание</p>

		тельности фотоснимка).		
11	Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура	Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописи, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. <i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотогафики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно–нравственное воспитание
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно–нравственное воспитание Эстетическое воспитание

		<p>фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).</p>	<p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>	
13	<i>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора</i>	<p>Анализ образности фото-портрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фото-портрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета.</p>	<p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и содержания конкретного человека.</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно–нравственное воспитание Эстетическое воспитание</p>

		<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета)</p>	<p>При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а так-же точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p>	
14	<i>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа</i>	<p>Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.</p>	<p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно–нравственное воспитание Эстетическое воспитание</p>

		<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фото-забавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).</p>		
15	<p><i>Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка</i></p>	<p>Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-</p>	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно–нравственное воспитание Эстетическое воспитание</p>

		съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение		
Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино. 12ч				
16-17	<i>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино</i>	<p>Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических работ, исследующих син-</p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно–нравственное воспитание Эстетическое воспитание</p>

		тетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).		
18-- 19	<i>Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме</i>	Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино. <i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки,	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно–нравственное воспитание Эстетическое воспитание

		создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).		
20-22	<i>От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках»</i>	<p>Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).</p>	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видео-фильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Гражданское воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p>
23	<i>Воплощение замысла</i>	Художественная природа	Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино,	Патриотическое воспитание

		<p>режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство <i>видеть</i> и <i>осознанно выразить</i> свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма).</p>	<p>овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>	<p>Гражданское воспитание Духовно–нравственное воспитание Эстетическое воспитание</p>
24	<i>Чудо движения: увидеть и снять</i>	<p>Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора</p>	<p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно–нравственное воспитание Эстетическое воспитание</p>

		<p>(точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кино-фразы).</p>	<p>над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p>	
25-26	<i>Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник</i>	<p>Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью</p>	<p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке.</p> <p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеoaнимации и её монтажа.</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно–нравственное воспитание Эстетическое воспитание</p>

		режиссёра. <i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).		
27	<i>Живые рисунки на твоём компьютере</i>	Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами. Значение сценарно-режиссёрских и Художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кино-	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно–нравственное воспитание Эстетическое воспитание

		<p>фразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукооряда в любительской анимации.</p> <p><i>Задания:</i> анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектносьёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.</p>		
Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель 7ч				
28	<p><i>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения</i></p>	<p>Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.</p>	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно–нравственное воспитание Эстетическое воспитание</p>

		<p><i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.</p>		
29	<p><i>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка</i></p>	<p>Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.</p>	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения</p>	<p>Эстетическое воспитание Духовно–нравственное воспитание Ценности познавательной деятельности</p>
30-31	<p><i>Жизнь врасплох, или Киноглаз</i></p>	<p>Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепорта-</p>	<p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеодетюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую</p>	<p>Эстетическое воспитание Духовно–нравственное воспитание Ценности познавательной деятельности</p>

		<p>же. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоения кинограммоты: от видеофразы к видеоэтиюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов). Видеоэтиюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально_образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтюда). Видеосюжет в репортаже, очерке, Интервью. Художественно-информационное сообщение о</p>	<p>грамоту творчества в практике создания видео-этюда.</p> <p>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтиюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p> <p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p>Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p>	
--	--	--	--	--

		<p>события любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репорта с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтюда, главное — не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально_смысловое содержание сюжета.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).</p>		
32	<i>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка</i>	<p>Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно_изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музы-</p>	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться</p>	<p>Эстетическое воспитание Духовно–нравственное воспитание Ценности познавательной деятельности</p>

		<p>кальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет-пространстве.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания)</p>	<p>ся возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>	
33-34	<i>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)</i>	<p>Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство).</p>	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом самым новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сюжетообразующее изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творче-</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Духовно–нравственное воспитание</p> <p>Ценности познавательной деятельности</p>

		<p>Искусство — зритель — современность. Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.</p> <p><i>Задание:</i> итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.</p>	<p>ской самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выразить своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>	
--	--	--	--	--

<p style="text-align: center;">СОГЛАСОВАНО</p> <p style="text-align: center;">Протокол заседания ШМО объединения учителей эстетического цикла от _____ 20__ года № 1</p> <p style="text-align: center;">_____ Ф.И.О. подпись руководителя ШМО</p>	<p style="text-align: center;">СОГЛАСОВАНО</p> <p style="text-align: center;">Заместитель директора по УВР</p> <p style="text-align: center;">_____ Ф.И.О. подпись _____ 20__ года</p>
---	--

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Сизонец Г.А.
подпись
« _____ » _____ 2022 года

Краснодарский край муниципальное образование Староминский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 9

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ

по Изобразительному искусству

Класс 5

Учитель Грудьева Н.А

Количество часов: всего 34 часов; в неделю 1 час;

Планирование составлено

с учетом авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы» — Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских, учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2019 г

Учебник: Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2014г.

