


Староминский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 9 им. П.И. Петренко МО Староминский район

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР

 Сизонец Г.А.

Протокол №1  
от "29" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ СОШ №9

Петренко С.Г.

 Петренко С.Г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Степень обучения (класс) основное общее образование 6- 9 класс

Количество часов 6кл – 95ч., 7кл. – 61ч., 8кл. – 61ч., 9 кл.- 102ч.

Уровень базовый

Учитель Анисимова Наталья Алексеевна, Малахова Н.Э. Стукало Ю.С.

Программа разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений.  
«Программа курса. Литература» 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020

## **Планируемые результаты изучения литературы**

### **Личностные результаты.**

#### **1. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Русский язык»; ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

#### **2. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

#### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **4. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **5. Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **6. Физического воспитания, формирования культуры**

здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### **7. Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивиду-

альной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее.

#### **8. Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в следующем:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение навыками самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 8) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; развитие навыков планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 9) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- 10) формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты** выпускников основной школы.

Обучающиеся научатся :

определять образную природу словесного искусства;  
понимать содержание изученных литературных произведений;  
запоминать основные факты жизни и творчества писателей;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- определять ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- находить связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**в коммуникативной сфере:**

- воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### **4) в эстетической сфере:**

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; формировать эстетический вкус;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Устное народное творчество**

##### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и е. интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

#### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

##### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами е. обработки и презентации.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **Содержание учебного предмета «Литература» 6 класс**

### **Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. Стихотворения, посвященные книге, читателю, писателям. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

### **Из греческой мифологии**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения

Связь с другими искусствами: произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов.

Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

### **Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### **Из устного народного творчества**

Сказки

«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

**Возможные виды проектной деятельности:** запись произведений фольклора своей местности.

### **Из литературы XVIII века**

#### **М.В. Ломоносов**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из литературы XIX века

#### **В.А. Жуковский**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.

Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

#### **А.С. Пушкин**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Простите, верные дубравы...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: двусложные размеры стиха; строфа (типы строф); роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

**Возможные виды проектной деятельности:** литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

### **М.Ю. Лермонтов**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

**Возможные виды проектной деятельности:** конкурс чтецов.

### **Н.В. Гоголь**

«Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; масовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь).

Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

### **И.С. Тургенев**

Тема любви в лирике. «В дороге». «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

### **Н.А. Некрасов**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники - передвижники.

**Возможные виды проектной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

### **Л.Н. Толстой**

«Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение – зарисовка, составление цитатного плана.

### **В.Г. Короленко**

Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

### **А.П. Чехов**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

### **Из литературы XX века**

#### **И.А. Бунин**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц...», «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

#### **А.И. Куприн**

Детские годы писателя. «Тапёр». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

#### **С.А. Есенин**

Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

**А.А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...»;

#### **М.М. Пришвин**

Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

#### **Н.М. Рубцов**

Краткие сведения о поэте. «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой», «Яшка Лось» - по выбору.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно – музыкальному вечеру.

**Возможные виды проектной деятельности:** письма с войны и на войну.

### **Из зарубежной литературы**

#### **Братья Гримм**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

#### **О. Генри**

Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

Развитие речи: рассказ от другого лица.

#### **Дж. Лондон**

Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**Домашнее сочинение 1, классное сочинение 3**

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Воспитательные задачи
1	О литературе, читателе и писателе	1		Ценности научного познания
<b>Из мифологии</b>				
2	Миф «Пять веков»	1	Составление тезисных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни», беседа, работа с иллюстрациями	Ценности научного познания, духовно-нравственное воспитание
3	Миф «Прометей»	1	Составление цитатного плана, выразительное чтение, беседа. Работа с иллюстрациями	Ценности научного познания
4	Миф «Яблоки Гесперид»	1	Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с иллюстрациями, составление цитатного плана произведения, выразительное чтение	Ценности научного познания, духовно-нравственное воспитание
<b>Из устного народного творчества</b>				
5	Сказка «Солдат и смерть»	1	Художественный пересказ, сообщение учителя, составление таблицы, беседа, исследовательская работа с текстом	Духовно-нравственное воспитание
6	«Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1	Выразительное чтение, работа с таблицами и иллюстрациями, исследование (сравнение предания и мифа), беседа	
7	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	1	Исследовательская работа с текстом, работа с таблицами и иллюстрациями, сообщения учителя и учащихся	Ценности научного познания
<b>Древнерусская литература</b>				
8	«Сказание о белгородских колодцах»	1	Сообщения «искусствоведа» и «литературоведа», составление плана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение учителя	патриотическое, духовно-нравственное воспитание
9	«Повесть о разорении Рязани Батыем»	1	Сообщения «историка» и «литературоведа», исследовательская работа с текстом, беседа, составление плана повести	патриотическое воспитание
10	«Поучение Владимира Мономаха» Р.р. Составление «Поучения сверстникам»	1	Лексическая работа, сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа», слайдовая презентация, исследовательская работа с текстом, беседа, сообщение учителя Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Духовно-нравственное воспитание
<b>Из литературы XVIII века</b>				
11	М.В. Ломоносов — гениальный ученый, теоретик литературы, поэт «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»	1	Чтение и составление планов статей учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя, сообщения учащегося Сообщения учителя и учащихся, лексическая и исследовательская работа с текстом, выразительное чтение наизусть учителя и учащихся	патриотическое, гражданское воспитание
12	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий	1	Лексическая работа, прослушивание сообщений учителя и учащихся с последующим обсуждением, работа с учебником, выразительное чтение наизусть отрывков из произведений М.В. Ломоносова, подготовка сообщений	Ценности научного познания
<b>Из литературы XIX века</b>				



13	В.А. Жуковский. Краткие сведения описателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин	1	Выразительное чтение стихотворений В.А. Жуковского, сообщения учащихся, прослушивание музыкальных фрагментов, заполнение таблиц	Ценности научного познания
14	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана». Творческая история баллады	1	Беседа, составление перечня основных признаков баллады в ходе сообщения учащегося, словарная работа	эстетическое воспитание
15	Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана»	1	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщение о народных приметах, выразительное чтение, работа с терминами	Ценности научного познания
16	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкин	1	Чтение наизусть стихотворений, сообщения учащихся, Составление комментариев к портретам лицеистов, инсценирование эпизода «Экзамен», прослушивание Музыкальной композиции	Ценности научного познания
17	А.С. Пушкин «Деревня»	1	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, Письменного высказывания по предложенному началу, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся	духовно-нравственное, эстетическое воспитание
18	А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда...»	1	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции	духовно-нравственное, эстетическое воспитание
19	А.С. Пушкин «Зимний вечер»	1	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выразительное чтение, беседа, сообщение учителя, работа с таблицей	духовно-нравственное, эстетическое воспитание
20	Конкурс выразительного чтения	1	Прослушивание музыкальных произведений на стихи А.С. Пушкина, стихотворений в исполнении мастеров художественного слова	
21	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы	1	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение описаний усадеб: Покровское, Арбатова, Кистенёвка; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века», лексическая работа, работа с учебником, беседа, выразительное чтение	Ценности научного познания
22	Причины ссоры Дубровского и Троекурова	1	Составление сопоставительной таблицы «Дубровский и Троекуров», лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа	Духовно-нравственное воспитание
23	Отец и сын Дубровские	1	Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев и пересказ-анализ, беседа, лексическая работа, сообщения учащихся, выразительное чтение	Духовно-нравственное, патриотическое воспитание
24-25	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник	2	Анализ эпизода произведения «Дубровский в Кистенёвской роще», выразительное чтение по ролям, краткий пересказ от лица героя, подбор цитат для кадров диафильма, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, лексическая работа	
26	Дубровский и Маша Троекурова	1	Составление сравнительной таблицы, выразительное чтение, пересказ от лица героев, беседа, работа с учебником, лексическая работа	
27	<b>Р.р.</b> Сочинение по роману	1	Составление ассоциативных рядов, фор-	Ценности научного

	А.С.Пушкина «Дубровский»		мулирование письменного ответа на вопрос, лексическая работа, развитие речи	познания
28	Анализ письменных работ	1	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	
29	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове	1	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, составление комментариев экскурсовода, беседа, работа с учебником	Ценности научного познания
30	М.Ю. Лермонтов «Тучи»	1	Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока, беседа, работа с иллюстрациями, терминами, выразительное чтение	духовно-нравственное, эстетическое воспитание
31	М.Ю. Лермонтов «Парус»	1	Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения учащихся, исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции	духовно-нравственное, эстетическое воспитание
32	М.Ю. Лермонтов «Листок»	1	Лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа	
33	М.Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...»	1	Выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, репродукциями картин русских художников	
34	Конкурс творческих работ	1	Чтение творческих работ и защита собственной точки зрения, комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике	Ценности научного познания
35	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести	1	Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображенную Гоголем эпоху с привлечением картины И.Е Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), конкурс знаков повести, работа с таблицей, сообщения учителя и учащихся	Ценности научного познания
36	«Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Гоголя	1	Лексическая работа, чтение по ролям, беседа, Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником	Духовно-нравственное, патриотическое, гражданское воспитание
37-38	Остап и Андрий	2	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрий», беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом	
39-40	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя	2	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником	
41	<b>Р.р.</b> Сочинение по повести «Тарас Бульба»	1	Создание текстов по предложенному началу, развитие речи	Ценности научного познания
42	И.С. Тургенев «Записки охотни-	1	Чтение и обсуждение статьи учебника	Духовно-

	ка». Творческая история и своеобразие композиции		«Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	нравственное, экологическое воспитание
43-44	И.С. Тургенев «Бирюк»	2	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями (комментарии экскурсовода), чтение по ролям, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником	
45	И.С. Тургенев «В дороге»	1	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа	эстетическое воспитание
46	Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...»	1	Составление тезисного плана статьи учебника, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами	патриотическое, гражданское воспитание
47	Л.Н. Толстой в 30–50-е годы XIX века.	1	Сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном	Ценности научного познания
48-49	Анализ глав повести «Детство» («Детство», «Что за человек был мой отец?»)»	2	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с терминами	Духовно-нравственное воспитание
50-51	Анализ глав повести «Детство» («Маман», «Наталья Савишна», «Письмо», «Горе», «Последние грустные воспоминания»)»	2	Художественный пересказ. Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщение учителя, работа с учебником	
52	Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди»	1	Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями	Ценности научного познания
53-54	Краткие сведения о В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын	2	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом	Ценности научного познания
55	Дружба Васи, Валека и Маруси	1	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и терминами	Духовно-нравственное воспитание
56	Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, чтение по ролям, беседа, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с учебником	
57	<b>Р.р.</b> Сочинение по повести «В дурном обществе»	1	Развитие речи, выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Ценности научного познания
58-59	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим»	2	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, заполнение таблицы	Ценности научного познания
60	А.П. Чехов «Голстый и тонкий»	1	Лексическая работа, выразительное чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями, беседа, сообщение учителя, работа с учебником, заполнение таблицы	гражданское, духовно-нравственное воспитание

61	А.П. Чехов «Шуточка»	1	Сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение, анализ эпизодов, работа с учебником	Духовно-нравственное воспитание
62	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни	1	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа	Ценности научного познания
<b>Из литературы XX века</b>				
63	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чохнет»	1	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, сообщения учащихся, виртуальная экскурсия по выставке картин русских художников, выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции	духовно-нравственное, эстетическое, экологическое воспитание
64	И.А. Бунин «Лапти»	1	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, Лексическая работа, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником	духовно-нравственное воспитание
65-66	Краткие сведения об А.И. Куприне. «Белый пудель»	2	Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, экскурсия по выставке репродукций русских художников, беседа, конкурс заглавий частей рассказа, выразительное чтение, работа с учебником	Ценности научного познания
67	А.И. Куприн «Белый пудель»	1	Художественный пересказ эпизодов, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с учебником, сообщение учителя	Духовно-нравственное воспитание
68	А.И. Куприн «Тапёр»	1	Художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции	духовно-нравственное, эстетическое воспитание
69	Краткие сведения о С.А. Есенине. «Песнь о собаке»	1	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с терминами и учебником	Ценности научного познания
70	С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...»	1	Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с учебником	эстетическое воспитание
71	Краткие сведения о М.М. Пришвине	1	Сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация или выставка, беседа	Ценности научного познания
72	М.М. Пришвин «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра	1	Сообщение учителя, работа с учебником, беседа, работа с терминами	духовно-нравственное, эстетическое воспитание
73-74	Настя и Митраша. Природа в сказке	2	Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрациями. Работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа	
75	Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина	1	Художественный пересказ, беседа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа	

76	В мастерской художника. <b>Р.р</b> Подготовка к домашнему сочинению по сказке-были.	1	Конкурс на лучший цитатный план и на знание художественной детали, выразительное чтение, беседа, сообщение учителя	Ценности научного познания
77	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля»	1	Чтение наизусть, беседа, работа с терминами, лексическая работа	патриотическое воспитание
<b>Из поэзии о Великой Отечественной войне</b>				
78	Литературно-музыкальная композиция «Сороковые, роковые...»	1	Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, беседа, работа с учебником, выставка	духовно-нравственное, патриотическое воспитание
79-80	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон»	2	Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником	Ценности научного познания
81	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником	Ценности научного познания
82-83	Бабушка и внук	2	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, беседа, работа с учебником, выразительное чтение	Духовно-нравственное воспитание
84	Краткие сведения о Н.М. Рубцове. «Звезда полей»	1	Сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с учебником и иллюстрациями, выразительное чтение	Ценности научного познания, патриотическое воспитание
85	Н.М. Рубцов «Тихая моя родина»	1	Чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа	патриотическое, гражданское
<b>Из зарубежной литературы</b>				
86	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика	1	Пересказ; сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение	Ценности научного познания
87	Краткое сообщение о братьях Гримм.	1	Составление плана статьи учебника, сообщение учителя, беседа, выставка, посвященная творчеству братьев Гримм, работа с терминами	Ценности научного познания
88-89	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина	2	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы	Духовно-нравственное воспитание
90	Краткие сведения об О. Генри. «Дары волхвов»	1	Сообщения учителя и учащихся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с терминами, выставка Сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ	Ценности научного познания
91-92	О. Генри «Вождь краснокожих»	1	Лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, работа с учебником, заполнение таблицы	Духовно-нравственное воспитание
93	Краткие сведения о Дж. Лондоне	1	Сообщение учителя, художественный пересказ, беседа, работа с учебником	Ценности научного познания
94	Дж. Лондон «Любовь к жизни»	1	Работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа	Духовно-нравственное воспитание

			с учебником, лексическая работа	
95	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения	1	Подведение итогов, сообщение учителя	

## 7 КЛАСС

### Содержание учебного предмета «Литература» 7 класс (61 ч)

#### **Введение**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения. Теория литературы: литературные роды, текстология.

#### **Из устного народного творчества**

##### **Былины**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речиперсонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

##### **Русские народные песни**

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Связь с другими искусствами:** лубок.

**Возможные виды проектной деятельности:** собирание песен своей местности.

#### **Из древнерусской литературы**

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

#### **Из русской литературы XVIII века**

##### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок),

«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

**Возможные виды проектной деятельности:** «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

##### **Г.Р. Державин**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного перефразирования 81 псалма оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

##### **Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел, исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды проектной деятельности:** инсценировка.

### *Из русской литературы XIX века*

#### **А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Люби, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки нам...*». Человек и природа: «*Туча*». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «*Полтавская баталия*», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: «*Три пальмы*», «*Родина*». «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

**Возможные виды проектной деятельности:** «*Москва Ивана Грозного*».

#### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «*Шинель*»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «*Петербургские повести*» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

#### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Левцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

#### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «*Сибирскими дорогами декабристок*».

#### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды проектной деятельности:** «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Философская лирика. Стихотворения «*С поляны коршун поднялся...*», «*Фонтан*». Темы человека и природы.

**Теория литературы:** философская поэзия, художественные средства.

**Развитие речи:** выразительно чтение.

### **А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «*Свежий кавалер*».

**Возможные виды проектной деятельности:** создание собственного юмористического произведения.

### **Произведения русских поэтов XIX века о России**

Н.М. Языков. «*Песня*».

И.С. Никитин. «*Русь*».

А.Н. Майков. «*Нива*».

А.К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*»

### **Из русской литературы XX века**

#### **И.А. БУНИН**

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительно чтение, различные виды пересказа.

#### **А.И. КУПРИН**

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

#### **М. ГОРЬКИЙ**

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Челкаш*». «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.



**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

#### **А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева *«Волна»*.

#### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов.

Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В. Маяковского.

#### **С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды проектной деятельности:** «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина»

#### **И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава

*«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с *«Левшой»* Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

#### **М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

#### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

#### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин А. Пластова *«Родник»* и Т. Яблонской *«Утро»*.

#### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны**

**Н.П. Майоров.** *«Творчество»*;

**Б.А. Богатков.** *«Повестка»*;

**М. Джалиль.** *«Последняя песня»*;

**В.Н. Лобода.** *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

#### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

### **В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отечестве и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

### **Поэты XX века о России**

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Записка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга». Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

### **Из зарубежной литературы**

#### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

#### **МАЦУО БАСЁ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Развитие речи:** попытка сочинительства.

**Связь с другими искусствами:** гравюры японских художников; японский пейзаж.

#### **Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

**Возможные виды проектной деятельности:** «С.Я. Маршак — переводчик».

#### **Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

#### **А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Связь с другими искусствами:** сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей помотивам «Маленького принца».

#### **Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей.

Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Развитие речи:** сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

#### **Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

**Домашнее сочинение 1, классное сочинение 3**

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)	Воспитательные задачи
Введение (1 ч)	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Чтение вступительной статьи. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выполнение тестовых и диагностических заданий.	Ценности научного познания
Устное народное творчество (3 ч) Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Понятие о былине. Русские народные песни.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение былин. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев былин. Работа со словарём литературоведческих терминов. Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былин. Знакомство с песенными жанрами фольклора.	патриотическое, гражданское воспитание
Из древнерусской литературы (2ч). «Повесть временных лет» (отрывок) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О „Повести временных лет“». Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись». Выразительное чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских». Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Обсуждение произведений книжной графики.	
<p><b>Из русской литературы XVIII века</b>(6 ч).</p> <p>М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок).</p> <p>Г. Р. Державин «Властителем и судиям»</p> <p>Д.И.Фонвизин Комедия «Недоросль»</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Д.И.Фонвизин». Комментированное чтение комедии. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на во-</p>	<p>Ценности научного познания</p> <p>патриотическое: гражданское воспитание</p>

	прос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
<b>Из русской литературы XIX века</b> А. С. Пушкин (4ч.) «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Два чувства дивно близки нам...», «Туча», «Песнь о вещем Олеге», «Полтава» (в сокращении)	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия». Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге“». Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Выявление смысла авторской правки текста баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. Выразительное чтение(в том числе наизусть) и анализ стихотворений А.С.Пушкина.	Ценности научного познания  духовно-нравственное, эстетическое, гражданское воспитание
М. Ю. Лермонтов (3ч.). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Три пальмы», «Родина». Развитие представлений о фольклоризме литературы	Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	Ценности научного познания Духовно-нравственное, патриотическое, патриотическое воспитание
Н. В. Гоголь(3ч.) «Шинель»	Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление рассказа о литературном герое.Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание
И. С. Тургенев (2ч.). «Хорь и Калиныч», «Певцы», «Нищий». Стихотворения в прозе как жанр	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика героев рассказов. Нравственная оценка героев. Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ различных форм выражения авторской	Ценности научного познания духовно-нравственное, эстетическое воспитание

	позиции. Выявление нравственного идеала писателя.	
Н. А. Некрасов(2ч.). «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Вчерашний день часу в шестом...» Развитие понятие о поэме. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха	Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме. Выразительное чтение стихотворения «Размышления у парадного подъезда» Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям А. Я. Панаевой). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение иллюстраций к стихотворению.	Ценности научного познания духовно-нравственное: гражданское воспитание
М. Е. Салтыков-Щедрин (1ч). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие представлений об иронии и гротеске	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение сказок. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Составление плана и устного ответа на проблемный вопрос.	Ценности научного познания духовно-нравственное, гражданское воспитание
Л. Н. Толстой.(2ч.) «Севастополь в декабре месяце»	Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев.	Ценности научного познания патриотическое, гражданское воспитание
Н.С.Лесков (2 ч.) Сказ «Левша»	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Комментированное чтение сказа. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Различные виды пересказов	Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание
А.А.Фет (1ч.). «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер»	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений Фета.	духовно-нравственное, эстетическое воспитание
А. П. Чехов. (1ч.) «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие рассказы. Развитие представлений о юморе и сатире	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Различные виды пересказов	Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание
Произведения русских поэтов XIX века о России (обзор). (1ч.) А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», Н.М.Языков «Песня», И.С.Никитин «Русь», А.Н.Майков «Нива»	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа стихотворе-	духовно-нравственное, эстетическое воспитание

	ния или ответа на проблемный вопрос.	
<b>Из русской литературы XX века</b> (1ч.) И. А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Рассказ «Кукушка»	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа . Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Выразительное чтение поэзии Бунина.	духовно-нравственное, эстетическое воспитание
Горький. «Детство» (3ч.) «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды	Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Письменная характеристика одного из героев. Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов. Выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде.	Ценности научного познания духовно-нравственное, эстетическое воспитание
А.И.Куприн(2ч.) Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!»	Чтение и обсуждение статьи учебника «А.И.Куприн» . Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Письменная характеристика одного из героев.	Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание
А.Грин (1ч.) Повесть «Алые паруса»	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров . Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести.	Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание
В. В. Маяковский. (1ч.) «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Ценности научного познания
С.А.Есенин(1ч.) «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый пруд благодолье, удача», «Отговорила роща золотая», «Я покинул родимый дом»	Сообщение о биографии и творчестве писателя .Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и характеризующих их ритмико-метрические особенности.	Ценности научного познания духовно-нравственное воспитание

И.С.Шмелёв (1ч.) Рассказ «Русская песня». Отрывок из романа «Лето господне»	Чтение и обсуждение статьи учебника «И.С.Шмелёв». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение рассказа и отрывка из романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение». Различные виды пересказов.	духовно-нравственное, эстетическое воспитание
М.М.Пришвин (1ч.) Рассказ «Москва-река».	Чтение и обсуждение статьи учебника о Пришвине. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	духовно-нравственное, эстетическое воспитание
К.Г.Паустовский (2ч.) Главы из повести «Мещерская сторона»	Чтение и обсуждение статьи учебника «К.Г.Паустовский». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение глав из повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя.	Духовно-нравственное, экологическое воспитание
Н.А.Заболоцкий (1ч.) «Не позволяй душе лениться!..»	Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и характеризующих их ритмико-метрические особенности.	Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание
А. Т. Твардовский (2ч.) Стихи, поэма «Василий Тёркин»	Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристики героя.	Ценности научного познания патриотическое, гражданское воспитание
Стихи русских поэтов – участников Великой Отечественной войны. (1ч.) Н.П.Майоров «Творчество», Б.А.Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н.Лобода «Начало»	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.	Ценности научного познания патриотическое, гражданское воспитание
Б.Л.Васильев(1ч.) Рассказ «Экспонат №...»	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев.	Ценности научного познания патриотическое, гражданское воспитание
В.М.Шукшин (1ч.) «Слово о малой родине», рассказ «Чудик»	Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника.	Духовно-нравственное воспитание
<b>Поэты XX века о России(1ч.)</b> Г.Тукай «Родная деревня», А.А.Ахматова «Мне голос был...», М.И.Цветаева «Рябину рубили	Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитиро-	духовно-нравственное, эстетическое воспитание

зорькою», И.Северянин «Записка», Н.М.Рубцов «В горнице» и другие.	вания). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.	
<b>Из зарубежной литературы .</b> Р. Бёрнс. Стихотворения. У.Шекспир. Сонеты.(1ч.)	Р. Бёрнс. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина.	Ценности научного познания
Мацуо Басё. Хокку (1ч.)	Японские хокку. Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное чтение хокку. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Ценности научного познания
Р.Л.Стивенсон. Отрывок из романа «Остров сокровищ»(2ч.)	О. Генри. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирования одноклассников. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	Ценности научного познания
А.де Сент-Экзюпери(2ч.) Повесть Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц»	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» . Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	духовно-нравственное, эстетическое воспитание
Р. Д. Брэдбери (1ч.). Рассказ «Всё лето в один день»	Р. Д. Брэдбери. Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» . Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.	Ценности научного познания
Я.Купала. Стихотворения. <b>Итоговый урок(1ч).</b>	. Бёрнс. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подведение итогов, сообщение учителя. Рекомендации для легкого чтения.	Ценности научного познания

## Содержание учебного предмета «Литература» 8 класс (61 ч.)

### Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### Из устного народного творчества

**Исторические песни:** «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Рагин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен.



**Возможные виды проектной деятельности:** вечер народной песни.

### **Из древнерусской литературы**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

### **Из литературы XVIII века**

**Г.Р. Державин.**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и поэзия – основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

### **Н.М. Карамзин.**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин».

### **Из литературы XIX века**

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники **В.А. Жуковский** «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище»; **К.Н. Батюшков** «Судьба Одиссея», «Мой гений». **Е.А. Баратынский** «Чудный град порой сольется...». **А.А. Дельвиг** «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»). **Н.М. Языков** «Пловец». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование - песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана. Выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды проектной деятельности:** «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

### **А.С. Пушкин.**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертания, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**Возможные виды проектной деятельности:** «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

### **М.Ю. Лермонтов.**

Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы, художественная идея ми средства ее выражения, образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме, лиро-эпическая поэма, роль вступления, лирического монолога, романтическое движение, поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды проектной деятельности:** «М.Ю.Лермонтов — художник».

### **Н.В. Гоголь.**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

### **И.С. Тургенев.**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера - основное в образе героини.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

### **Н.А. Некрасов.**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Тройка». Судьба крестьянки – одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини. Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии, песня, народность (создание первичных представлений), выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей.

### **А.А. Фет.**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

### **А.Н. Островский.**

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский – Корсаков.

### **Л.Н. Толстой.**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** Автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение – рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

## **Из литературы XX века**

### **М. Горький.**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

### **В.В. Маяковский.**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт и лирическое стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «В.В.Маяковский — художник и актер».

**О серьезном – с улыбкой(сатира начала XX века)**

**Н.А. Тэффи** «Свои и чужие», **М.М. Зощенко** «Счастливым случаем», «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей», человек и государство, художественное своеобразие рассказов, от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

**Н.А. Заболоцкий.**

Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» - по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение – рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..»

**В.П. Астафьев.** Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, слож

**А.Т. Твардовский.** Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью- даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**В.Г. Распутин.**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В. Распутина на киноэкране.

**Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир.**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

**М. Сервантес.**

Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романский герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

**Домашнее сочинение 1,классное сочинение 3**

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

<b>Основное содержание по темам</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)</b>	<b>Воспитательные задачи</b>
<b>Введение(1ч).</b>	Осознанное чтение вступительной статьи учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Ценности научного познания
<b>Устное народное творчество (1 ч). Исторические песни: «Иван Грозный молится по-сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-</b>	. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций учебника.	Ценности научного познания патриотическое, гражданское воспитание

астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск».	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника.	
<b>Из древнерусской литературы</b> (3 ч). «Житие Сергия Радонежского», «Слово о гибели русской земли», «Житие Александра Невского»(фрагменты). Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.	Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть».	Ценности научного познания патриотическое, гражданское воспитание
<b>Из литературы XVIII века.</b> Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Вельможа», «Памятник». (2ч.)	Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение од Державина. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания од с особенностями русского Просвещения и классицизма.	Ценности научного познания гражданское воспитание
Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме. (3ч.)	Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». Составление плана характеристики героев повести.	Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание
<b>Из литературы XIX века</b> В.А.Жуковский (1ч.) Стихотворения.	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение стихотворений В.А.Жуковского (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.	Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание
К. Ф. Рылеев(2ч.). «Смерть Ермака», «Иван Сусанин»	Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» . Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника.	Ценности научного познания патриотическое, гражданское воспитание
А. С. Пушкин. (7ч.) «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные	Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Выразительное чтение фрагментов «Истории	Ценности научного познания патриотическое, гражданское воспитание

<p>представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Стихотворения: «Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама»</p>	<p>Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ об истории создания романа «Капитанская дочка». Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпитафий к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». Устная и письменная характеристика героев. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Обзор произведений «Маленькие трагедии», «Пиковая дама». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>данское, духовно-нравственное воспитание</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (3ч.)</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос.</p>	<p>Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание</p>
<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор» (4ч.)</p>	<p>Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюст-</p>	<p>Ценности научного познания гражданское воспитание</p>

	<p>рирующих понятие «комедия». Выявление признаков драматического рода в комедии. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».</p>	
<p>И.С.Тургенев(3ч.). Повесть «Ася»</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p>Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание</p>
<p>Н.А.Некрасов(2ч.) Стихотворения: «Внимая ужасам войны», «Зелёный Шум»</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Н.А.Некрасов». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>Ценности научного познания патриотическое, гражданское воспитание</p>
<p>А. А. Фет.(2ч) «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Зреет рожь над жаркой нивой», «Целый мир от красоты»</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров . Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.</p>	<p>Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание</p>
<p>А.Н. Островский (2ч.). Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент)</p>	<p>Конспектирование лекции учителя об А.Н.Островском. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание</p>
<p>Л. Н. Толстой. «Отрочество»(обзор), рассказ «После бала». Развитие представлений об антитезе, о композиции (4ч.)</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?»</p>	<p>Ценности научного познания гражданское, духовно-нравственное воспитание</p>

М.Горький (3ч.). Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник».	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа с иллюстрациями. Составление сопоставительной таблицы.	Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание
В.В.Маяковский (1ч.). Поэт и толпа в стихотворениях Маяковского, «Хорошее отношение к лошадям»	Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворений. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание
О серьёзном – с улыбкой (сатира начала XX века) (2ч.) Н.А.Гэффи «Свои и чужие», М.М.Зощенко «Обезьяний язык»	Рассказ о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Составление словаря лексики персонажей. Участие в коллективном диалоге.	Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание
Заболоцкий(1ч.). «Старая актриса», «Некрасивая девочка» и другие.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в творчестве поэта. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.	Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание
М. Исаковский(2ч.). «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы»	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление разных редакций песни «Катюша».	Ценности научного познания патриотическое, гражданское воспитание
В. П. Астафьев(3ч.) «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание
А. Т. Твардовский.(2ч.) «Задалью – даль» (главы).	Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.	Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание
В. Г. Распутин. (3ч.) «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь	Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров .Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Различные виды пересказов. Письменный анализ одного из эпизодов.	Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание

<p><b>Из зарубежной литературы</b> У. Шекспир(2ч.). «Ромео и Джульетта». Певец великих и вечных тем. Сценическая история пьесы «Ромео и Джульетта» на русской сцене.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт».</p>	<p>Ценности научного познания</p>
<p>М.Сервантес(2ч.)Роман «Дон Кихот». Образ Дон Кихота. Позиция писателя</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Различные виды пересказа. Работа с иллюстрациями.</p>	<p>Ценности научного познания</p>

## Содержание учебного предмета «Литература» 9 класс (102 ч.)

### Введение

Подведение итогов изучения литературы в средних классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко – литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII к XIX и XX векам. Литература и история; этические и эстетические взгляды.

**Теория литературы:** литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление.

**Развитие речи:** запись выводов, составление тезисов.

### Из зарубежной литературы

#### У. Шекспир (обзор)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века.

**Теория литературы:** трагедия.

**Развитие речи:** различные типы чтения и пересказа; дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** трагедия «Гамлета» на театральных сценах мира и в кино.

#### Ж.Б. Мольер

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

**Связь с другими искусствами:** комедия Ж.Б. Мольера на сценах русских театров и в кино.

#### И.В. Гете

Краткие сведения о поэте. И.В. Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии. И.В. Гете в России.

**Теория литературы:** литература эпохи Просвещения.

**Связь с другими искусствами:** «Фауст» в музыке, живописи, кино.

### Из древнерусской литературы

Художественно – литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика. Система образов (образы – персонажи, образ – пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

**Теория литературы:** жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование.

**Развитие речи:** различные виды чтения. Изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными фрагментами. Книжная выставка «Слово...» в истории русского книгопечатания.

### Из литературы XVIII века

#### Г.Р. Державин

Основные вехи биографии. Поэт и власть; человек и государство. «Признание», «Река времен в своем стремлении...» - по выбору. Временное и вечное. Свобода, совесть, честь в лирике поэта.

**Теория литературы:** тема поэта и поэзии, элементы классицизма Г.Р. Державина.

**Развитие речи:** различные виды чтения, запись выводов

#### А.Н. Радищев

Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербурга в Москву»: «он бунтовщик хуже Пугачева...» Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»); человек и государство; писатель и власть).



**Теория литературы:** жанр путешествия.

**Развитие речи:** различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

### **Из литературы XIX века**

#### **А.С. Грибоедов**

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство. Проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Теория литературы:** комедия в стихах, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план. Конкурс на лучшую формулировку темы сочинения, реферат или сочинение – размышление.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями. Прослушивание «Вальса» А.С. Грибоедова.

#### **А.С. Пушкин**

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство. Персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...» Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

«Евгений Онегин»: творческая история романа («...и не просто роман, а роман в стихах...»), основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. «Энциклопедия русской жизни». Художественные открытия в «Евгении Онегине». В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

**Теория литературы:** романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтическая поэма (повторение, развитие и углубление представлений); реализм.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпиграфов к сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами образно-выразительных средств.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями, рисунки А.С. Пушкина.

#### **М.Ю. Лермонтов**

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

«Герой нашего времени»: обсуждение первичных представлений; сюжет, фабула, композиция романа. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино – композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой, фабула.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпиграфов к сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами характеристики образно – выразительных средств.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями.

#### **Н.В. Гоголь**

Творческая биография Н.В. Гоголя. «Мертвые души»(главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

**Теория литературы:** развитие реализма.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, составление словаря языка персонажа, составление тезисов, сочинение с элементами характеристики художественно – выразительных средств.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

#### **Ф.И. Тютчев**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** философская лирика.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** Тютчев в музыке.

#### **А.А. Фет**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..». Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** медитативная лирика.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».

#### **Н.А. Некрасов**

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

**Теория литературы:** гражданская лирика.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение – рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

#### **Ф.М. Достоевский**

Основные вехи биографии. «Бедные люди»: материальное и духовное в повести. Характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, сочинение с элементами сопоставления, например: «Маленький человек» в изображении Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского».

#### **Л.Н. Толстой**

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: «Юность». Нравственные идеалы. Мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, сложный план, устное сочинение, формулировка тем сочинений учащимися.

#### **Из литературы XX века**

Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).

#### **М. Горький**

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького: «Челкаш», «Песня о Буревестнике», «двадцать шесть и одна» или «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея.

**Теория литературы:** романтическое и реалистическое движение, новый тип героя.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, сложный план характеристики персонажа.

#### **Из поэзии «серебряного века»**

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

**Теория литературы:** авангардизм, модернизм, фольклор и литература.

**Развитие речи:** различные виды чтения. Чтение наизусть, цитатный или тезисный план к устному сочинению, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей. Записей мастеров художественного слова, авангардизм и модернизм в живописи, музыка на стихи поэтов «серебряного века», поэты «серебряного века» в живописи; творческие работы учащихся (конкурс художников – иллюстраторов).

#### **Б.Л. Пастернак**

Краткие сведения о поэте. «Мне кажется, я подберу слова...»: тема поэта и поэзии, труд и творчество; традиции и новаторство в раскрытии темы; целостная характеристика стихотворения.

**Теория литературы:** традиция и новаторство.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

#### **М.А. Булгаков**

Основные вехи биографии. «Собачье сердце». Основная проблематика и образы повести. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. пафос произведения и авторская позиция.

**Теория литературы:** сатира, сарказм.

**Развитие речи:** различные виды пересказа. Сочинение в виде развернутой рецензии.

**Связь с другими искусствами:** М.А. Булгаков и театр, произведения Булгакова на киноэкране (викторины, выставки).

#### **М. Шолохов**

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. «Судьба человека»: образы рассказа, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, страдание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план, сочинение – рассуждение.

#### **Домашнее сочинение 1, классное сочинение 5**

#### **Планирование с определением основных видов учебной деятельности**

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)	Воспитательные задачи
Введение (1 ч)	Чтение вступительной статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Ценности научного познания
Из зарубежной литературы У. Шекспир(3ч.). «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).	Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей.	Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание
Ж.-Б. Мольер(3ч.). «Мнимый больной». Развитие представлений о комедии.	Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира».	Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание
И.-В. Гёте. «Фауст» (3ч.)(обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме	Конспектирование лекции учителя об И.-В. Гёте. Обобщение о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Гёте. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение её содержания с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание
Из древнерусской литературы (4ч). «Слово о полку Игореве»	Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...». Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос.	Ценности научного познания патриотическое, гражданское воспитание
<b>Из русской литературы XVIII века</b>		

<p>А. Н. Радищев. (2ч.) Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.)</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Радищеве. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<p>Ценности научного познания гражданское воспитание</p>
<p><b>Из русской литературы XIX века</b> Литературный процесс конца XVIII-начала XIX века (1ч.)</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о классицизме, сентиментализме и романтизме. Отчёты о выполнении коллективного учебного проекта. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Ценности научного познания</p>
<p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (7ч.)</p>	<p>Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибоедове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Характеристика героев комедии. Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям.</p>	<p>Ценности научного познания патриотическое, гражданское, духовно-нравственное воспитание</p>
<p><b>Поэты пушкинского круга</b> (4 часа) К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Е.А. Баратынский, Н.М. Языков</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p>	<p>Ценности научного познания</p>
<p>А. С. Пушкин (15ч.). Жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя), «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Евгений Онегин». Начальные</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Обсуждение изображений поэта. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных</p>	<p>Ценности научного познания Духовно-нравственное, эстетическое, гражданское воспитание</p>

<p>представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы</p>	<p>средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p>Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Сообщение об истории создания романа, его прототипах.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». Сопоставление содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление плана сравнительной характеристики героев, в том числе цитатного. Подбор цитат романа. Чтение фрагментов литературно-критических статей. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем.</p>	
<p>М. Ю. Лермонтов(10ч). Жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Рас стались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени». Развитие представлений о композиции.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p>Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображе-</p>	<p>Ценности научного познания Духовно-нравственное, эстетическое, гражданское воспитание</p>

	<p>ния человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ ключевых эпизодов повестей. Определение смысла кольцевой композиции романа. Обсуждение иллюстраций к роману. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем</p>	
<p>Н. В. Гоголь(9ч.). Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение фрагментов произведений Гоголя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы». Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания поэмы с реалистическими принципами изображения жизни человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».</p>	<p>Ценности научного познания Духовно-нравственное, эстетическое, гражданское воспитание</p>
<p>Ф.И.Тютчев (2ч.). Стихотворения.</p>	<p>Устное сообщение о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном творчестве поэта.</p>	<p>духовно-нравственное, эстетическое воспитание</p>
<p>А.А.Фет (2ч.). Стихотворения.</p>	<p>Устное сообщение о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном творчестве поэта.</p>	<p>духовно-нравственное, эстетическое воспитание</p>
<p>Н.А.Некрасов (2ч.) «Памяти Добролюбова»</p>	<p>Устное сообщение о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа с иллюстрациями.</p>	<p>Ценности научного познания патриотическое, гражданское воспитание</p>
<p>Ф. М. Достоевский (4ч.). Роман «Бедные люди»</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средства создания их образов.</p>	<p>Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание</p>
<p>Л.Н. Толстой (4ч.). Слово о писателе. «Юность».Обзор.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Толстом. Сообщения о биографии и творчестве писателя. Составле-</p>	<p>Ценности научного познания</p>

	ние лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге	
<b>Из литературы XX века.</b> Литературный процесс начала XX века (1ч)	Конспектирование лекции учителя о литературном процессе начала XX века. Участие в коллективном диалоге.	Ценности научного познания
М.Горький (4ч.) Рассказы «Челкаш», «Супруги Орловы» и другие. «Песня о Буревестнике»	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Письменная характеристика одного из героев. Работа с иллюстрациями.	Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание
<b>Русская поэзия Серебряного века.</b> (6 ч.)Творчество А. А. Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, Н.С.Гумилёва, А.А.Ахматовой.	Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и . Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэтов Серебряного века. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.	Ценности научного познания Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
М. А. Булгаков. «Собачье Сердце» (4ч.)	Конспектирование лекции учителя о М. А. Булгакове. Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгакова, истории создания повести. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира». Обсуждение театральных или кинематографических версий повести.	Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание
М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации (4ч.)	Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях». Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литера-	Ценности научного познания патриотическое, гражданское воспитание

	<p>туроведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея».</p> <p>Обсуждение кинематографической версии рассказа.</p>	
<p>А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...» (2ч.)</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Твардовского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе». Устный анализ стихотворений.</p>	<p>Ценности научного познания патриотическое, гражданское воспитание</p>
<p>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи (3ч.)</p>	<p>Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа», «Праведничество Матрёны».</p>	<p>Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание</p>
<p>Ч.Т.Айтматов (1ч.) Повесть «Джамиля»</p>	<p>Знакомство с автобиографией писателя. Выразительное чтение отрывков повести. Различные виды пересказов. Устное сочинение-рассуждение на заданную тему.</p>	<p>Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание</p>
<p>В.С.Высоцкий (1ч.) Стихотворения</p>	<p>Устное сообщение о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном творчестве поэта. Прослушивание музыкальных композиций.</p>	<p>Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание</p>

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО

\_\_\_\_\_/Малахова Н.Э./

Протокол заседания МО учителей гуманитарного цикла № 1

от «\_29\_» августа 20\_22\_ г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_/Сизонец Г.А./

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.